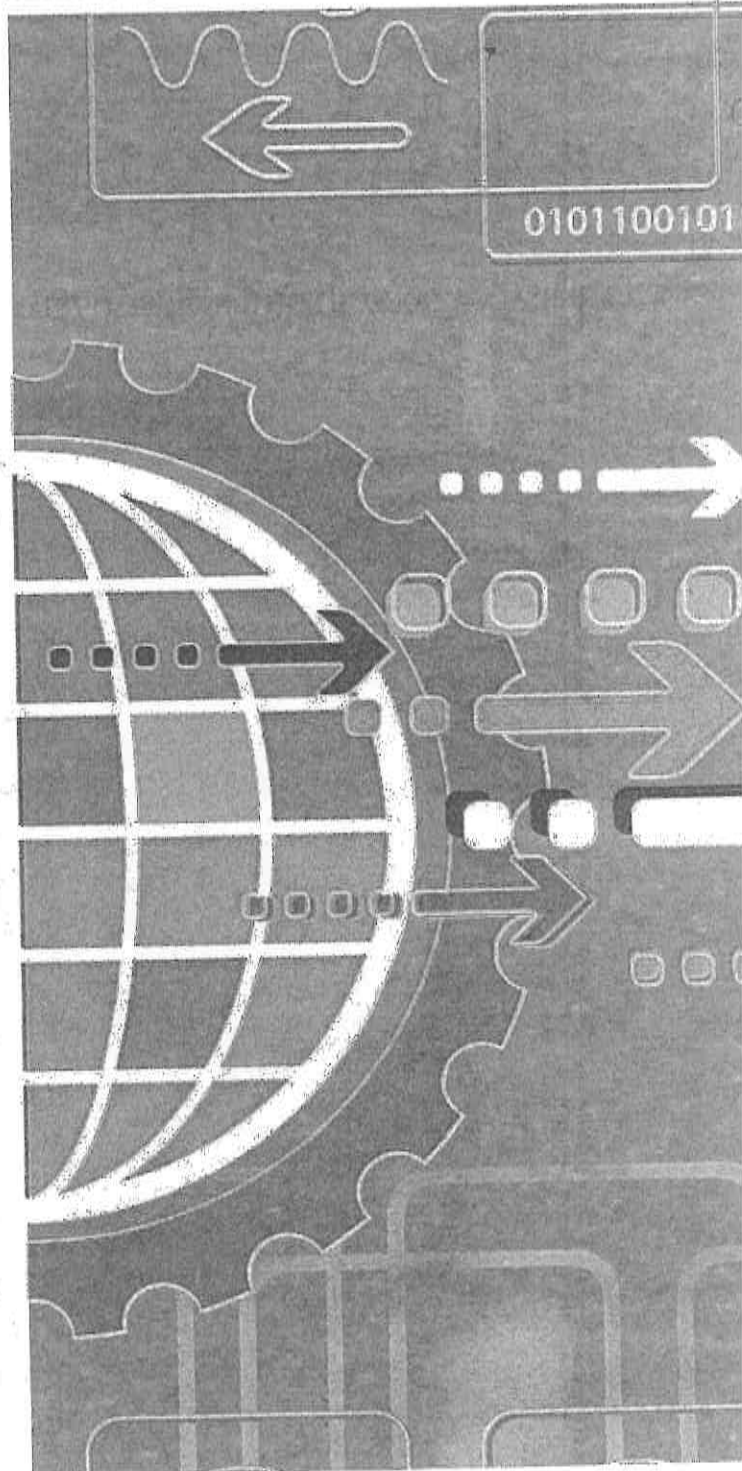


Nel 2007 gli "spettatori" di YouTube erano 25 milioni
Oggi sono 850 milioni e fanno del portale
la fonte d'informazione privilegiata per i giovani
che qui cercano quello che vogliono. A renderla vincente
è appunto il fatto che sia "on demand", su richiesta
Una versione alternativa ai vecchi palinsesti

Il mondo di Youtube



Il tg fai-da-te alla conquista del mondo



(segue dalla copertina)

DAL NOSTRO INVIATO
ANGELO AQUARO

E NEW YORK già: sono addirittura due le versioni di quel video che ancora ieri comparivano tra i primi sei più visti alla voce "News and Politics". Ma perfino se cliccate sui più popolari di tutto il web, tra l'ultimo videoclip degli Owl City e le

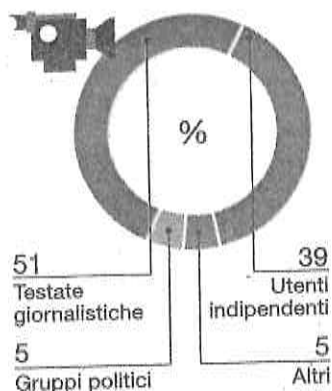
La società nata per gioco vicino a una pizzeria ha cambiato il mondo dei media

gag di Ray William Johnson, che è il comico più famoso del mondo senza essere mai andato in tv, ecco che in classifica spunta lo spot anti Mitt Romney firmato Barack.

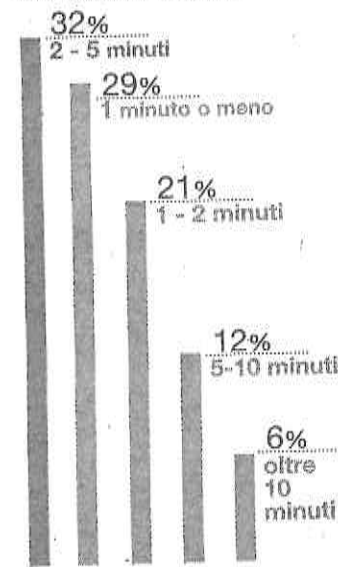
YouTube sta diventando il nostro mondo: YouWorld. Televisione addio: o quasi. Aveva ragione Eric Schmidt, il presidente di Google. Quando il gigante di Mountain View si comprò quel sito nato da appena un anno — era il 2006 — gli investitori di tutto il mondo lo guardarono come un pazzo: come si fa sborsare 1 miliardo e 65 milioni di dollari per una società che non dà un centesimo? «Se funziona» sussurrò Schmidt all'orecchio di Ken Auletta, il critico del *New Yorker* e autore di *Googled*, «sarà come la nascita della Cbs nel 1927». Anche allora diedero del matto al capo della Columbia, la casa discografica, che mise a repentaglio il business allora fiorentissimo dei dischi per dedicarsi a quell'invenzione nuova: la televisione. E com'è finita non serve certo raccontarlo.

Gli "spettatori" di YouTube erano 25 milioni nel 2007 e 90 milioni nel 2009. Oggi sono 850 milioni. Al

Chi ha caricato i video più visti



La durata dei video di news su YouTube



Le testate giornalistiche più viste su YouTube



giorno. E, soprattutto, non sono semplici spettatori. Quella società nata per gioco sopra una pizzeria di San Mateo, California, ha cambiato per sempre il mondo dei media. Chad Hurley, Steve Chen e Jawed Karim avevano in mente qualcosa di simile a Facebook: un sito dove potersi scambiare i video fatti in casa. Il primo dice tutto: si chiama "To allo zoo" e vede protagonista proprio Jawed allo zoo di San Diego. Non proprio un documento programmatico. Ma entro un anno i ra-

gazzi sono costretti a vendere perché il sito scoppia; e loro non sono attrezzati per gestire il successo.

Oggi se scorri i trend degli ultimi mesi resti sbalordito. Macché zoo e gattini. A gennaio i video più visti sono quelli che celebrano un anno di Primavera Araba. A dicembre è la sparata antigay dell'aspirante candidato alla casa Bianca Rick Perry. A ottobre il terremoto in Turchia e le proteste di Occupy Wall Street. «È una nuova forma di giornalismo» dice all'agenzia AP Amy Mitchell, la

vicedirettrice del Pew. «Ed è una forma di giornalismo in cui la relazione tra i media e i cittadini è molto più dinamica». Non solo appunto per quella caratteristica dell'*on demand*: del giornalismo a richiesta. Il 40 per cento dell'informazione che passa su YouTube è autoprodotta: sono i video che realizziamo noi stessi. Macché spettatori: l'effetto video moltiplica quel *citizen journalism* che già fiorisce in rete di blog in blog. Il giornalismo dei cittadini.

Naturalmente nella nuova televisione non c'è solo il telegiornale. C'è il cinema. Ci sono i programmi tv. Ma anche qui: dimenticate la vecchia favola della pirateria. Marc Andreessen, l'ex ragazzo che agli albori della *net economy* aveva fondato Netscape — il sito accusato appunto di piratare la musica — e oggi è diventato il più grande azionista della Silicon Valley, ricorda sempre su *Googled* quando all'inizio degli anni Duemila Hollywood e dintorni si scagliarono contro YouTube: il

Per Eric Schmidt l'acquisizione è stata "come la nascita della Cbs nel 1927"

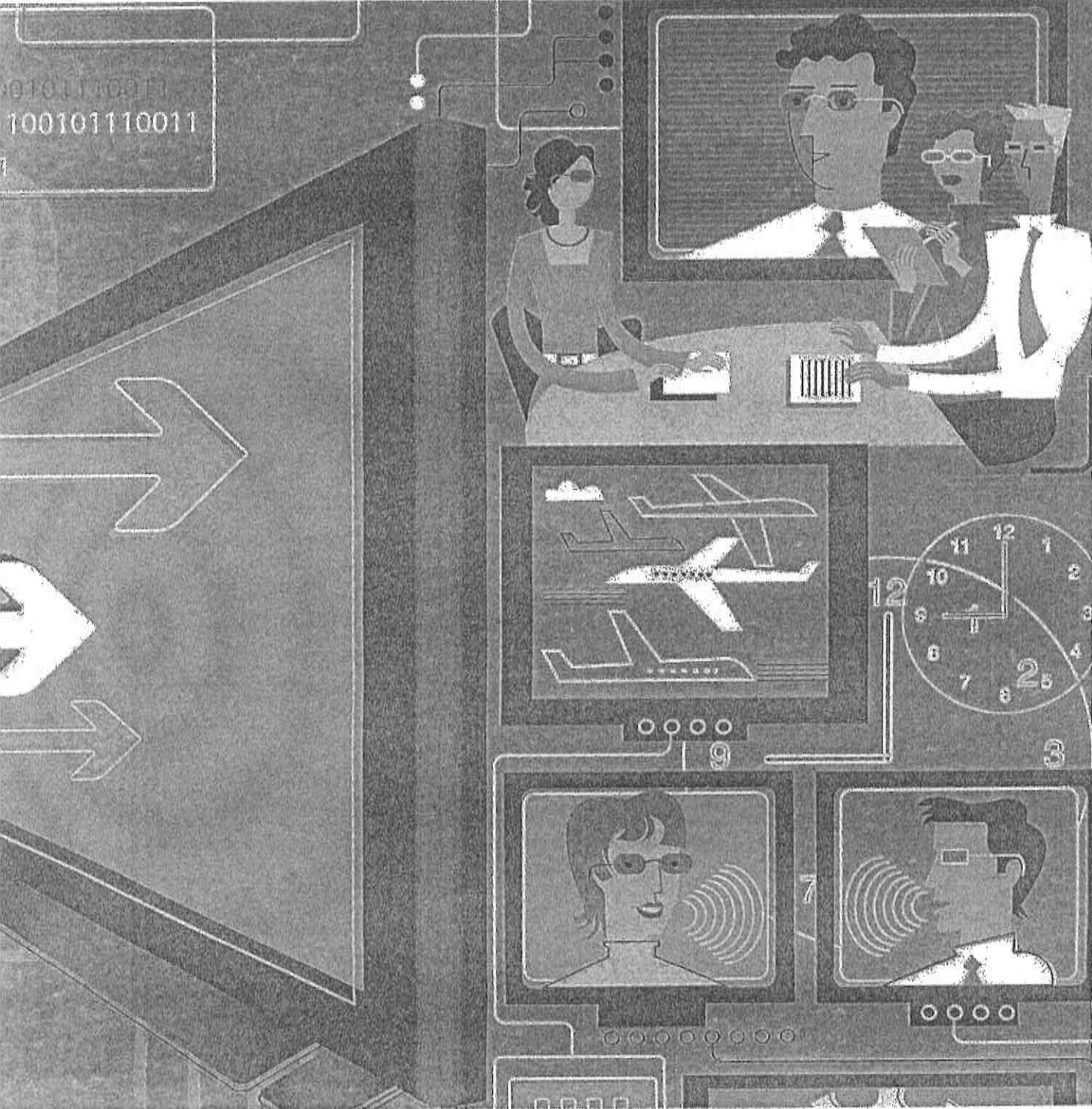
colosso Viacom chiese un miliardo di dollari di danni. «Non capirono niente, continuarono a infilare la testa nella sabbia». Il futuro non si arresta con la paletta del vigile. E infatti. Oggi Google ha inventato un meccanismo che si chiama "Content Id". Spiega Federica Tremolada, partnership manager di YouTube per l'Italia: «Il meccanismo permette ai proprietari di identificare i propri contenuti sulla rete. Quando si scopre che un video è stato postato da qualcun altro, lo si può bloccare, lo si può seguire sul web oppure lo si può monetizzare». Ecco là il trucco. Per restare in Italia, per esempio, la partnership di YouTube con la Rai o con La7 permette alle tv di controllare che fine fanno i propri video. «Monetizzarli» vuol dire vederli viaggiare liberamente sul web: ma con un bello spot previsto da YouTube. Così, insomma, vissero tutti e contenti: i proprietari e gli utenti.

Che YouTube sia la nuova televisione lo dimostra appunto il nuovo palinsesto. Da qualche mese il portale si è riorganizzato in più di cento canali. Tematici come l'informa-

Venerdì

GLI INCUBI DI UN TORTURATORE

DOMANI CON la Repubblica



zione, lo sport, il divertimento. Ma anche personalizzati con i 30mila partner di tutto il mondo: dai colossi di Hollywood, che finalmente si sono fatti furbi, alla nostra Rai. Ma la forza del sito resta ovviamente la sua natura di fai da te. «L'idea di YouTube è sempre stata quella di essere un video-universo alternativo alla distribuzione piramidale della vecchia tv» dice a *Repubblica* Steven Levy, l'ex firma di *Newsweek* e oggi di *Wired*, autore di *Rivoluzione Google*. E l'alternativa, adesso, fi-

nalmente paga. «Questo grande mucchio di informazione disaggregata ritrova ordine attraverso gli strumenti di ricerca e le connessioni social». La community degli utenti «sta smantellando il vecchio mondo delle news». E siamo ancora agli inizi. «Il nuovo trend sarà quello dei video in diretta: lo streaming in tempo reale». Sì, certo, live: proprio come i telegiornali. Chiaro poi che la natura stessa del media favorisce l'afflusso dei giovani: «Come alla maggior parte di noi, ai ra-

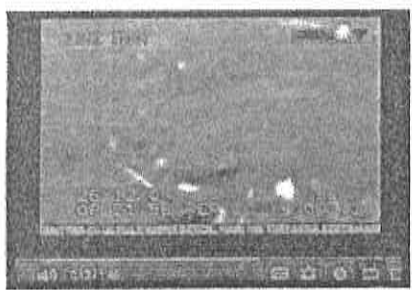
gazzi piace vedere le figure» scherza proprio Ken Auletta. «Le immagini danno un senso più potente di autenticità al fatto. YouTube fornisce più o meno il 40 per cento dei video su Internet. Un trend destinato ad aumentare. Che farà ancora più male ai media tradizionali».

L'informazione però è solo un aspetto della rivoluzione YouWorld. «Internet è per definizione ricerca senza fine: il modello di sviluppo è disaggregante» dice sempre Levy «e YouTube si trova



IL LIBRO
Steven Levy, ex firma di "Newsweek" e oggi di "Wired", nel libro edito da Hoepli "Rivoluzione Google", ripercorre anche la storia di YouTube

La classifica



LO TSUNAMI
L'evento più visto su YouTube degli ultimi 15 mesi è stato lo tsunami in Giappone. Dall'11 al 18 marzo 2011 i video sulla catastrofe sono stati visti ben 96 milioni di volte

ELEZIONI RUSSE

Quelle del 2012 sono state il secondo evento più visto su YouTube: oltre ai video di notizie hanno avuto grande successo anche quelli satirici



RIVOLTE ARABE
Anche le rivolte arabe e le tensioni in Medio Oriente sono state molto seguite: alcuni video dall'Egitto hanno totalizzato quasi 2 milioni di visualizzazioni in soli 5 giorni

Propone una forma di giornalismo più dinamica: il 40% delle notizie sono infatti autoprodotte

nella migliore posizione per sfruttare quel modello: grazie all'interazione tra contenuti e struttura social». Ma allora YouTube è la nuova tv o il nuovo Facebook?

La storia è sempre istruttiva. E forse bisognerebbe ricordare chi era quel signore che tentò di mettere i bastoni tra le ruote quando Google decise di comprare il sito: Rupert Murdoch. Sì, proprio il padrone dell'impero editoriale su cui, dagli Usa all'Australia, non tramonta mai il sole, il Super Rupert che oggi possiede il *Wall Street Journal*, *Skye* la *Fox* (non solo tv, anche cinema) evidentemente vide in quelle pagine web allora odiate da Hollywood tutte le potenzialità per diventare davvero la nuova tv. Poi, però, è andata diversamente. E il sito coi gattini che suonano il piano e le altre gaffe da Paperissima è finito nel regno di Google. In fondo 850 milioni di utenti sono giusto 100mila in meno degli amici di Facebook. Tra social e news insomma la sfida è appena cominciata: tutti i particolari, manco a dirlo, li scopriremo su YouTube.